

Alessandro Petrolati (Cagli 1974) è diplomato in Pianoforte e in Musica Elettronica al Conservatorio G. Rossini di Pesaro (Giovanni Valentini, Eugenio Giordani), ha studiato Lieder (Irwin Gage), Cameristica (Massimiliano Damerini), Opera Lirica (Accademia Musicale Pescarese: Donato Renzetti, Dario Lucantoni) e programmazione in ambiente Csound (Gabriel Maldonado). Ha realizzato musiche per il Teatro: Ex Oedipo (Movimento Ultimo 51° Sagra Malatestiana di Rimini) e il balletto ispirato al Futurismo Dinamismo di un cane al guinzaglio (Teatro Comunale di Cagli). Ha suonato la propria Musica Elettronica: 'Museo d'Arte Contemporanea' L'Aquila, 'Festival del Cinema Indipendente' Roma, 'Teatro Sperimentale' Ancona, 'Auditorium di Stato' Roma, 'Terra Fertile' L'Aquila, 'Biennale d'Arte Contemporanea' Porto Ercole, 'Palazzo Reale' Milano, 'Mostra del Cinema' Pesaro (edizione 2004-05), 'Out of Range' 2007-09, '91Mq Berlin' Working Week Febbraio 2009, 'Infinite Spaces' Roma Piazza del Popolo con il M° Ennio Morricone e l'astronauta Roberto Vittori, Hydrophonia 2009 (Sguardi Sonori e Festival della Scienza Genova con Jana Winderen, Kim Cascone e Domenico Sciajno). La composizione Turn Around è stata premiata con la menzione d'onore al 'XXIII Concorso Internazionale Luigi Russolo'. Autore del processore software Granular Synthesis DensityGSC e del Sound Kit AudioDrome scritto in C++ (Venezia XVII CIM 2008), insegna Sound Design all'Accademia di Belle Arti di Urbino e all'Università degli Studi di Macerata.

=====

Alessandro Petrolati (Cagli 1974) graduated in piano and electronic music at the Conservatory of Pesaro G. Rossini, he studied Lieder (Irwin Gage), chamber music (Massimiliano Damerini), Superior course of Italian Opera (Musical Accademy of Pescara: Donato Renzetti and Dario Lucantoni) and Csound programming language (Gabriel Maldonado). He has created music for the theater: Ex Oedipo by 'Movimento Ultimo' (51° Sagra Malatestiana of Rimini) and a ballet inspired to the Futurism Dinamismo di un cane al guinzaglio (Theater of Cagli). He played his own electronic music: 'L'Aquila Museum of Contemporary Art', 'Independent Film Festival' by Rome, 'Experimental Theater' by Ancona, 'Rome State Auditorium', 'Terra Fertile' by L'Aquila, 'Porto Ercole Biennial of Contemporary Art', 'Milan Real Palace', 'Pesaro Film festival' (issues 2004-05), Frontone 'Out of Range' 2007-09, '91Mq Berlin' Working Week February 2009 'Infinite Spaces' people's public square to Rome with M° Ennio Morricone and the Roberto Vittori astronaut, Hydrophonia 2009 (Sguardi Sonori and Genova Science Festival with Jana Winderen, Kim Cascone e Domenico Sciajno). The composition Turn Around won an honorable mention at the 'XXIII International Competition Luigi Russolo'. Alessandro Petrolati is the author of the granular synthesis software processor DensityGSC and the C++ AudioDrome soundKit (XVII CIM 2008 Venice), he teaches Sound Design at the Urbino's Art Accademy and at the Macerata University."